



# UNIwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu

## Rysunek jako narzędzie w architekturze krajobrazu Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Architektura krajobrazu</p> <p><b>Specjalność</b> architektura zieleni we wnętrzach</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p><b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p><b>Forma studiów</b> stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> ID000000IAKAWS.I4C.2235.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny</p> <p><b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe</p> <p><b>Dyscypliny</b> Architektura i urbanistyka</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Nie</p> <p><b>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne</b> Nie</p>	
<p><b>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</b></p>	<p>Jerzy Potyrała</p>	
<p><b>Pozostali prowadzący</b></p>	<p>Jerzy Potyrała</p>	
<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma zaliczenia</b> Egzamin</p> <p><b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W trakcie trwania wykładów i ćwiczeń praktycznych student zapoznaje się z różnymi narzędziami i technikami plastycznymi. Ma możliwość wykonania rysunku: ołówkiem (o różnym stopniu twardości), piórem i tuszem, pędzlem i tuszem, węglem, kredą, flamastrem, piórem i akwarelą, akwarelą, zestawem cienkopisów. W trakcie tych ćwiczeń student znajduje technikę w której czuje się najlepiej, a także potrafi dobrać najwłaściwszą technikę do zobrazowania danego tematu. Poznaje rolę szkicu w pracy projektowej architekta, rolę szkicu w pracy malarza oraz rzeźbiarza. Ugruntowuje się jego wiedza na temat zasad perspektywy: linearnej – konstrukcje form przestrzennych w perspektywie dwuzbiegowej, zasad perspektywy powietrznej oraz malarskiej. Student może ćwiczyć elementy graficzne, które są najbardziej charakterystyczne w ujęciu szkicowym dla przestrzeni miejskiej, wiejskiej, krajobrazu otwartego nizinnego, górskiego, dla wnętrz i zespołów zabytkowych, obiektów przemysłowych. Różnicowanie wizerunku krajobrazu poprzez rodzaj linii, faktury, nasycenie, jak uzyskać głębię w rysunku, czyli wrażenie przestrzeni na płaszczyźnie rysunkowej. Szkic może też posłużyć jako narzędzie w waloryzacji krajobrazu, ćwiczenie jednej z metod.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student ma podstawową wiedzę w zakresie technik wizualizacji idei i projektów architektury krajobrazu, wie jak dobrać metody graficzne do jak najefektywniejszego przedstawienia graficznego danego rodzaju krajobrazu, zna podstawowe zasady perspektywy, proporcji, kompozycji rysunku i rzeźby oraz odwzorowania przestrzeni	AK_P6S_WG11	Zaliczenie pisemne, Wykonanie ćwiczeń
W2	Student zna różne techniki plastyczne, również w ujęciu historycznym ich stosowania, mogące pomóc w rozumieniu zjawisk architektury krajobrazu oraz poznawaniu kierunków jej rozwoju	AK_P6S_WG01	Zaliczenie pisemne, Wykonanie ćwiczeń
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student posiada zaawansowane umiejętności prezentacji wizualnej projektów i idei z wykorzystaniem wybranych technik Potrafi zilustrować kształt obiektu lub wizerunek krajobrazu w perspektywie linearnej, perspektywie powietrznej lub malarskiej; potrafi stosować zasady rysunku odręcznego oraz dobrać właściwe techniki graficzne w wizualizacjach projektowania architektonicznego.	AK_P6S_UW06	Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń
U2	Student potrafi prezentować, omawiać i tłumaczyć własną koncepcję kompozycji plastycznej na forum grupy zajęciowej.	AK_P6S_UK11	Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do prezentowania grupom społecznym problematyki dotyczącej ochrony przestrzeni w której żyjemy, jej właściwego kształtowania zgodnie z zasadami estetyki, ładu przestrzennego, nowoczesnych rozwiązań architektonicznych	AK_P6S_KO06	Wykonanie ćwiczeń
K2	Student jest gotów do przekształcania przestrzeni w duchu estetycznym i kształtowania jej zgodnie z zasadami architektury krajobrazu	AK_P6S_KK02	Wykonanie ćwiczeń

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności</b>	
Wykład	15	
Ćwiczenia projektowe	30	
Przygotowanie do zajęć	50	
Konsultacje	2	
Przygotowanie do ćwiczeń	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 147	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela</b>	<b>Liczba godzin</b> 47	<b>ECTS</b> 1.8
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Formy prowadzenia zajęć</b>
------------	--------------------------	--------------------------------

1.	<p>Wykład 1. Zasady zaliczenia przedmiotu. Zarys tematyki przedmiotu. Wskazanie narzędzi plastycznych potrzebnych na zajęcia praktyczne.</p> <p>Wykład 2. Rodzaje zapisu przestrzeni na płaszczyźnie. Zasady perspektywy linearnej, powietrznej i temperaturowej.</p> <p>Wykład 3. Rysunek jako narzędzie w architekturze.</p> <p>Wykład 4. Rysunek jako narzędzie w malarstwie.</p> <p>Wykład 5. Rysunek uzupełniający teksty dziennikarskie i literackie.</p> <p>Wykład 6. Wielościany w perspektywie, konstrukcje pomocnicze. Linia, faktura, kolor, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 7. Postać człowieka – proporcje. Linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 8. Krajobraz - linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 9. Różnicowanie krajobrazu - linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 10. Rysunek wnętrz architektonicznych i urbanistycznych.</p> <p>Wykład 11. Rysunek jako narzędzie w waloryzacji krajobrazu.</p> <p>Wykład 12. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – park miejski. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 13. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – skwer w mieście. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 14. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – śródmiejska przestrzeń publiczna. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 15. Zaliczenie wykładu w formie szkicowej pracy rysunkowej na zadany temat.</p>	Wykład
----	---	--------

2.	<p>Ćwiczenie 1.</p> <p>Zasady zaliczenia ćwiczeń –Literatura. Ogólne zasady rysunku odręcznego (przybory i narzędzia rysunkowe, format i rodzaj papieru rysunkowego – układ zadań rysunkowych). Proste ćwiczenia warsztatowe – linia i technika rysunku.</p> <p>Ćwiczenie 2.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika – ołówek. Format 50x35 cm</p> <p>Ćwiczenie 3.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika – cienkopis. Format 50x35 cm</p> <p>Ćwiczenie 4.</p> <p>Rysunek konarów, technika – patyk + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 5.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika – węgiel. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 6.</p> <p>Rysunek postaci człowieka, technika – patyk + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 7.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika pióro, pędzel + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 8.</p> <p>Rysunek postaci człowieka, technika – pędzel + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 9.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika pióro, pędzel, akwarela. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 10.</p> <p>Krajobraz nizinny – technika węgiel i tusz. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 11.</p> <p>Krajobraz nizinny – technika biały tusz i biała pastel. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 12.</p> <p>Ćwiczenia plenerowe - wnętrze urbanistyczne w mieście – technika tusz. 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 13.</p> <p>Ćwiczenia plenerowe – park. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 14.</p> <p>Ćwiczenia plenerowe - ulica w mieście – technika dowolna. 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 15.</p> <p>Oddanie i ocena domowych prac semestralnych. Zaliczenie ćwiczeń.</p>	Ćwiczenia projektowe
----	---	----------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Wykład, Ćwiczenia

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Zaliczenie pisemne	25%
Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie pisemne, Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń	75%

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Korynek A., Mroczkowski J., Romaszekiewicz - Białas T., 2002. Geometria wykreślna. Wybrane zagadnienia dla architektów. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Wrocław;
2. Niedźwiecka-Filipiak I., Potyrała J., Ziemiańska M., Waloryzacja panoram i widoków jako element studium krajobrazowego na przykładzie gminy Paczków, 2012, nr 3(36), s. 13-21. Architektura Krajobrazu - Landscape Architecture. Wrocław;
3. Romaszekiewicz - Białas T.; 1991; Perspektywa praktyczna dla architektów. Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej. Wrocław;
4. Jencks C.; 1987; Ruch nowoczesny w architekturze. Wydawnictwa artystyczne i filmowe. Warszawa;
5. Wierzchowska W.; 1982; Współczesny rysunek polski. Wydawnictwa artystyczne i filmowe. Warszawa;
6. Estreicher K.; 1988; Historia sztuki w zarysie. Państwowe Wydawnictwo Naukowe. Warszawa. Kraków.

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
AK_P6S_KK02	Absolwent jest gotów do precyzyjnego formułowania problemów i twórczego myślenia o przestrzeni
AK_P6S_KO06	Absolwent jest gotów do podejmowania społecznej roli absolwenta kierunku architektura krajobrazu, w szczególności rozumienia potrzeby formułowania i przekazywania społeczeństwu, w odpowiedniej formie, informacji i opinii dotyczących działalności inżynierskiej w sferze kształtowania i ochrony krajobrazu, a także dorobku i tradycji zawodowych
AK_P6S_UK11	Absolwent potrafi dokonać autoprezentacji i komunikować się z otoczeniem w zakresie związanym z wykonywaniem zawodu architekta krajobrazu, a także zaprezentować swoją koncepcję oraz obronić odpowiednimi argumentami w dyskusji
AK_P6S_UW06	Absolwent potrafi wykorzystując różne techniki (w tym graficzne i plastyczne), metody oraz narzędzia, przeprowadzić analizy wykraczające poza ramy architektury krajobrazu oraz praktycznie określać potrzeby, w tym społeczne, i wytyczne w zakresie prac projektowych i wykonawczych różnych branż przy obiektach architektury krajobrazu
AK_P6S_WG01	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane fakty i obiekty oraz zjawiska i trendy rozwojowe w architekturze krajobrazu i niektórych dziedzinach powiązanych, w tym sztukach pięknych
AK_P6S_WG11	Absolwent zna i rozumie zasady perspektywy, proporcji, kompozycji rysunku i rzeźby oraz odwzorowania przestrzeni, a także techniki wizualizacji idei i projektów architektury krajobrazu