



Rysunek jako narzędzie w architekturze krajobrazu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Architektura krajobrazu</p> <p>Specjalność architektura zieleni we wnętrzach</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p>Poziom studiów studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p>Forma studiów stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu GD000000IAKAWS.I4.2235.22</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Fakultatywny</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe</p> <p>Dyscypliny Architektura i urbanistyka</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Nie</p> <p>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne Nie</p>	
<p>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</p>	<p>Jerzy Potyrała</p>	
<p>Pozostali prowadzący</p>	<p>Jerzy Potyrała</p>	
<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma zaliczenia Egzamin</p> <p>Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W trakcie trwania wykładów i ćwiczeń praktycznych student zapoznaje się z różnymi narzędziami i technikami plastycznymi. Ma możliwość wykonania rysunku: ołówkiem (o różnym stopniu twardości), piórem i tuszem, patykami i tuszem, pędzlem i tuszem, węglem, kredą, flamastrem, piórem i akwarelą, akwarelą, zestawem cienkopisów. W trakcie tych ćwiczeń student znajduje technikę w której czuje się najlepiej, a także potrafi dobrać najwłaściwszą technikę do zobrazowania danego tematu. Poznaje rolę szkicu w pracy projektowej architekta, rolę szkicu w pracy malarza oraz rzeźbiarza. Ugruntowuje się jego wiedza na temat zasad perspektywy: linearnej – konstrukcje form przestrzennych w perspektywie dwuzbiegowej, zasad perspektywy powietrznej oraz malarskiej. Student może ćwiczyć elementy graficzne, które są najbardziej charakterystyczne w ujęciu szkicowym dla przestrzeni miejskiej, wiejskiej, krajobrazu otwartego nizinnego, górskiego, dla wnętrz i zespołów zabytkowych, obiektów przemysłowych. Różnicowanie wizerunku krajobrazu poprzez rodzaj linii, faktury, nasycenie, jak uzyskać głębię w rysunku, czyli wrażenie przestrzeni na płaszczyźnie rysunkowej. Szkic może też posłużyć jako narzędzie w waloryzacji krajobrazu, ćwiczenie jednej z metod.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę w zakresie technik wizualizacji idei i projektów architektury krajobrazu, wie jak dobrać metody graficzne do jak najefektywniejszego przedstawienia graficznego danego rodzaju krajobrazu, zna podstawowe zasady perspektywy, proporcji, kompozycji rysunku i rzeźby oraz odwzorowania przestrzeni	AK_P6S_WG11	Zaliczenie pisemne, Wykonanie ćwiczeń
W2	Student zna różne techniki plastyczne, również w ujęciu historycznym ich stosowania, mogące pomóc w rozumieniu zjawisk architektury krajobrazu oraz poznawaniu kierunków jej rozwoju	AK_P6S_WG01	Zaliczenie pisemne, Wykonanie ćwiczeń
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada zaawansowane umiejętności prezentacji wizualnej projektów i idei z wykorzystaniem wybranych technik Potrafi zilustrować kształt obiektu lub wizerunek krajobrazu w perspektywie linearnej, perspektywie powietrznej lub malarskiej; potrafi stosować zasady rysunku odręcznego oraz dobrać właściwe techniki graficzne w wizualizacjach projektowania architektonicznego.	AK_P6S_UW06	Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń
U2	Student potrafi prezentować, omawiać i tłumaczyć własną koncepcję kompozycji plastycznej na forum grupy zajęciowej.	AK_P6S_UK11	Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prezentowania grupom społecznym problematyki dotyczącej ochrony przestrzeni w której żyjemy, jej właściwego kształtowania zgodnie z zasadami estetyki, ładu przestrzennego, nowoczesnych rozwiązań architektonicznych	AK_P6S_KO06	Wykonanie ćwiczeń
K2	Student jest gotów do przekształcania przestrzeni w duchu estetycznym i kształtowania jej zgodnie z zasadami architektury krajobrazu	AK_P6S_KK02	Wykonanie ćwiczeń

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności	
Wykład	15	
Ćwiczenia projektowe	30	
Przygotowanie do zajęć	50	
Konsultacje	2	
Przygotowanie do ćwiczeń	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 147	ECTS 5.0
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Liczba godzin 45	ECTS 1.7
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
1.	<p>Wykład 1. Zasady zaliczenia przedmiotu. Zarys tematyki przedmiotu. Wskazanie narzędzi plastycznych potrzebnych na zajęcia praktyczne.</p> <p>Wykład 2. Rodzaje zapisu przestrzeni na płaszczyźnie. Zasady perspektywy linearnej, powietrznej i temperaturowej.</p> <p>Wykład 3. Rysunek jako narzędzie w architekturze.</p> <p>Wykład 4. Rysunek jako narzędzie w malarstwie.</p> <p>Wykład 5. Rysunek uzupełniający teksty dziennikarskie i literackie.</p> <p>Wykład 6. Wielościąny w perspektywie, konstrukcje pomocnicze. Linia, faktura, kolor, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 7. Postać człowieka – proporcje. Linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 8. Krajobraz - linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 9. Różnicowanie krajobrazu - linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 10. Rysunek wewnątrz architektonicznych i urbanistycznych.</p> <p>Wykład 11. Rysunek jako narzędzie w waloryzacji krajobrazu.</p> <p>Wykład 12. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – park miejski. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 13. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – skwer w mieście. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 14. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – śródmiejska przestrzeń publiczna. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 15. Zaliczenie wykładu w formie szkicowej pracy rysunkowej na zadany temat.</p>	Wykład

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
2.	<p>Ćwiczenie 1. Zasady zaliczenia ćwiczeń –Literatura. Ogólne zasady rysunku odręcznego (przybory i narzędzia rysunkowe, format i rodzaj papieru rysunkowego - układ zadań rysunkowych). Proste ćwiczenia warsztatowe - linia i technika rysunku.</p> <p>Ćwiczenie 2. Rysunek martwej natury, technika - ołówek. Format 50x35 cm</p> <p>Ćwiczenie 3. Rysunek martwej natury, technika - cienkopis. Format 50x35 cm</p> <p>Ćwiczenie 4. Rysunek konarów, technika - patyk + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 5. Rysunek martwej natury, technika - węgiel. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 6. Rysunek postaci człowieka, technika - patyk + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 7. Rysunek martwej natury, technika pióro, pędzel + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 8. Rysunek postaci człowieka, technika - pędzel + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 9. Rysunek martwej natury, technika pióro, pędzel, akwarela. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 10. Krajobraz nizinny - technika węgiel i tusz. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 11. Krajobraz nizinny - technika biały tusz i biała pastel. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 12. Ćwiczenia plenerowe - wnętrze urbanistyczne w mieście - technika tusz. 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 13. Ćwiczenia plenerowe - park. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 14. Ćwiczenia plenerowe - ulica w mieście - technika dowolna. 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 15. Oddanie i ocena domowych prac semestralnych. Zaliczenie ćwiczeń.</p>	Ćwiczenia projektowe

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Wykład, ćwiczenia

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Zaliczenie pisemne	25%
Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie pisemne, Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń	75%

Literatura

Obowiązkowa

1. Korynek A., Mroczkowski J., Romaszkiwicz – Białas T., 2002. Geometria wykreślna. Wybrane zagadnienia dla architektów. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Wrocław;
2. Niedźwiecka-Filipiak I., Potyrała J., Ziemiańska M., Waloryzacja panoram i widoków jako element studium krajobrazowego na przykładzie gminy Paczków, 2012, nr 3(36), s. 13-21. Architektura Krajobrazu – Landscape Architecture. Wrocław;
3. Romaszkiwicz – Białas T.; 1991; Perspektywa praktyczna dla architektów. Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej. Wrocław;
4. Jencks C.; 1987; Ruch nowoczesny w architekturze. Wydawnictwa artystyczne i filmowe. Warszawa;
5. Wierzchowska W.; 1982; Współczesny rysunek polski. Wydawnictwa artystyczne i filmowe. Warszawa;
6. Estreicher K.; 1988; Historia sztuki w zarysie. Państwowe Wydawnictwo Naukowe. Warszawa. Kraków.

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
AK_P6S_KK02	Absolwent jest gotów do precyzyjnego formułowania problemów i twórczego myślenia o przestrzeni
AK_P6S_KO06	Absolwent jest gotów do podejmowania społecznej roli absolwenta kierunku architektura krajobrazu, w szczególności rozumienia potrzeby formułowania i przekazywania społeczeństwu, w odpowiedniej formie, informacji i opinii dotyczących działalności inżynierskiej w sferze kształtowania i ochrony krajobrazu, a także dorobku i tradycji zawodowych
AK_P6S_UK11	Absolwent potrafi dokonać autoprezentacji i komunikować się z otoczeniem w zakresie związanym z wykonywaniem zawodu architekta krajobrazu, a także zaprezentować swoją koncepcję oraz obronić odpowiednimi argumentami w dyskusji
AK_P6S_UW06	Absolwent potrafi wykorzystując różne techniki (w tym graficzne i plastyczne), metody oraz narzędzia, przeprowadzić analizy wykraczające poza ramy architektury krajobrazu oraz praktycznie określać potrzeby, w tym społeczne, i wytyczne w zakresie prac projektowych i wykonawczych różnych branż przy obiektach architektury krajobrazu
AK_P6S_WG01	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane fakty i obiekty oraz zjawiska i trendy rozwojowe w architekturze krajobrazu i niektórych dziedzinach powiązanych, w tym sztukach pięknych
AK_P6S_WG11	Absolwent zna i rozumie zasady perspektywy, proporcji, kompozycji rysunku i rzeźby oraz odwzorowania przestrzeni, a także techniki wizualizacji idei i projektów architektury krajobrazu