



# UNIwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu

## Ekologiczne i estetyczne podstawy kształtowania doborów roślinnych Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Architektura krajobrazu</p> <p><b>Specjalność</b> kształtowanie i ochrona krajobrazu</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p><b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p><b>Forma studiów</b> stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2021/22</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> WIKSiGIAKKKS.I10C.2983.21</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny</p> <p><b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe</p> <p><b>Dyscypliny</b> Architektura i urbanistyka</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne</b> Tak</p>	
<p><b>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</b></p>	Justyna Jaworek-Jakubska	
<p><b>Pozostali prowadzący</b></p>	Justyna Jaworek-Jakubska, Elżbieta Szopińska, Marta Weber-Siwirska	
<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma zaliczenia</b> Egzamin</p> <p><b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci poznają historię oraz współczesne trendy w kształtowaniu doborów roślinnych w ogrodach oraz na terenach publicznej zieleni miejskiej.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu zaawansowanym zna zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym	AK_P6S_WG03	Egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student wykorzystuje w projektowaniu posiadaną wiedzę dotyczącą zagadnień związanych ze środowiskiem przyrodniczym i jego kształtowaniem, w tym wiedzę na temat wybranych zagadnień dotyczących pielęgnacji zieleni oraz inżynierii ogrodowej	AK_P6S_UW02	Projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student rozumie konieczność precyzyjnego formułowania problemów. Jest zdolny do twórczego myślenia o przestrzeni.	AK_P6S_KK02	Projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności	
Wykład	15	
Ćwiczenia projektowe	30	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	15	
Konsultacje	15	
Udział w egzaminie	2	
Przygotowanie projektu	15	
Przeprowadzenie badań literaturowych	2	
Gromadzenie i studiowanie literatury	2	
Przygotowanie prezentacji/referatu	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela</b>	<b>Liczba godzin</b> 62	<b>ECTS</b> 2.1
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
1.	<p>Historyczne doборы roślin - od średniowiecza do okresu historyzmu</p> <p>Początki ruchu naturalistycznego w Europie i Stanach Zjednoczonych na przełomie XIX i XX w.</p> <p>Ewolucja teorii oraz twórczość wybranych projektantów działających w duchu naturalizmu. Rozwój ruchów ekologicznych w XX w. (m.in. ruch preriowy, bylinowy)</p> <p>Kształtowanie zieleni w ogrodach modernistycznych i postmodernistycznych XX w.</p> <p>Między naturalizmem a modernizmem - współczesne trendy w kształtowaniu doborów roślinnych. Parki jako salony miejskie, "parki z odzysku" / sukcesji przyrodniczej, parki natury, parki leśne i lasy miejskie. Współczesny nurt naturalnego kształtowania terenów zieleni - projektanci, koncepcje i zasady kształtowania doborów roślinnych.</p> <p>Jak dobrze zaprojektować rabaty? Dobory roślinne, kompozycja i zasady kształtowania rabat dla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) rabat mieszanych</li> <li>b) rabat modernistycznych</li> <li>c) rabat naturalistycznych/ekologicznych</li> </ul> <p>Współczesne doборы i komponowanie drzew na terenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) parków miejskich</li> <li>b) lasów miejskich i parkach leśnych</li> </ul> <p>Repetytorium</p>	Wykład
2.	<p>W ramach ćwiczeń studenci wykonają trzy projekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) rabaty mieszane w ogrodzie wczesnego modernizmu</li> <li>2) rabaty we współczesnych ogrodach modernistycznych</li> <li>3) rabaty w ogrodach naturalistycznych i ekologicznych</li> </ul>	Ćwiczenia projektowe

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, analiza tekstów, Metoda problemowa, Metoda projektów, Praca w grupie, Dyskusja, Wykład, Ćwiczenia

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Egzamin pisemny	40%
Ćwiczenia projektowe	Projekt	60%

## Wymagania wstępne

Szata roślinna. Okrytozalążkowe rodzime

Szata roślinna. Okrytozalążkowe. Obce.

Projektowanie obiektów architektury krajobrazu II - Projektowanie ogrodów przydomowych

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Kingsbury N.: Projektowanie rabat. Kompozycje ogrodowe. Wydawnictwo Muza, Warszawa, 2003.
2. Brookes J.: Projektowanie ogrodów. Praktyczny podręcznik dla stylistów i projektantów ogrodów. Wydawnictwo Wiedza i Życie, Warszawa, 2001.
3. Borchardt W.: Kolory w ogrodzie. Wyd. Publicat, Warszawa, 2008.

### Dodatkowa

1. Majdecki L., 2007: Historia ogrodów. T 1 i T 2. PWN Warszawa.
2. Majdecki L., 2019: Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych. PWN, Warszawa.
3. Lancaster R.: Wielka księga roślin ogrodowych. Byliny. Świat Książki, Warszawa, 2001.

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
AK_P6S_KK02	Absolwent jest gotów do precyzyjnego formułowania problemów i twórczego myślenia o przestrzeni
AK_P6S_UW02	Absolwent potrafi wykorzystać w projektowaniu posiadaną wiedzę dotyczącą zagadnień związanych ze środowiskiem przyrodniczym i jego kształtowaniem, w tym wiedzę na temat wybranych zagadnień dotyczących pielęgnacji zieleni oraz inżynierii ogrodowej
AK_P6S_WG03	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym