



Dziedzictwo kulturowe z elementami muzealnictwa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów biologia człowieka	Cykl kształcenia 2020/21
Specjalność -	Kod przedmiotu WBiHZBBCS.L10B.0533.20
Jednostka organizacyjna Wydział Biologii i Hodowli Zwierząt	Języki wykładowe Polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia (licencjat)	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów ogólnoakademicki	Dyscypliny Nauki biologiczne
	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Nie
	Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne Nie
Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot	Paweł Konczewski
Pozostali prowadzący	Paweł Konczewski

Okres Semestr 5	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia audytoryjne: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem realizacji przedmiotu jest przekazanie podstaw wiedzy o dziedzictwie kulturowym: rozumienia tegoż pojęcia, kierunków badań i problematyki ochrony. W uzupełnieniu prezentowane będą zagadnienia z dziedziny muzealnictwa, w szczególności rola muzeów w zachowaniu dziedzictwa kulturowego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zna i rozumie najważniejsze zasady prawa, ochrony własności intelektualnej. Rozumie sens i zasady działania komisji bioetycznych.	BC_P6S_WG15	Zaliczenie pisemne, Zaliczenie ustne, Projekt, Obserwacja pracy studenta, Aktywność na zajęciach, Prezentacja, Udział w dyskusji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Stosuje właściwe technologie informacyjne w tworzeniu baz danych, opracowaniu statystycznym i graficznym danych oraz w pozyskiwaniu i przetwarzaniu informacji.	BC_P6S_UU16	Projekt, Obserwacja pracy studenta, Aktywność na zajęciach, Prezentacja, Udział w dyskusji
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	właściwego postrzegania zróżnicowania biologicznego i kulturowego, wewnątrz- i międzypopulacyjne człowieka. Jest przygotowany do dyskusji na ten temat i zgodnie z zasadami etyki promuje równość wszystkich ludzi.	BC_P6S_KK01	Projekt, Obserwacja pracy studenta, Aktywność na zajęciach, Prezentacja, Udział w dyskusji

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności	
Wykład	15	
Ćwiczenia audytoryjne	15	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	9	
Udział w egzaminie	1	
Gromadzenie i studiowanie literatury	8	
Przygotowanie projektu	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Liczba godzin 31	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
1.	<p>1-2. Czym jest dziedzictwo ludzkości. Rola międzynarodowych i krajowych agend UNESCO w poznaniu i dążeniu do zachowania dziedzictwa. Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego (Paryż 1972). Działalność Narodowego Instytutu Dziedzictwa.</p> <p>3-4. Czym jest muzeum? Krótka historia muzealnictwa na świecie i w Polsce. Typy muzeów. Ich rola w zachowaniu dziedzictwa ludzkości.</p> <p>5-6. Czym jest dziedzictwo materialne? Dziedzictwo a tradycja. Manipulowanie dziedzictwem. Dziedzictwo "nasze" a "obce". Wybrane elementy dziedzictwa materialnego (krajobrazy, zabytki) i formy ich ochrony (lista światowego dziedzictwa UNESCO, pomniki historii, wpis na listę zabytków, parki kulturowe, lista skarbów dziedzictwa).</p> <p>7-8. Czym jest dziedzictwo niematerialne? Listy międzynarodowego i krajowego dziedzictwa niematerialnego. Przykłady dziedzictwa niematerialnego podlegającego ochronie: tradycyjne sokolnictwo, rusznikarstwo cieszyńskie, Kaziuki Wileńskie.</p> <p>9-10. Czym jest dziedzictwo archeologiczne? Czym jest zabytek archeologiczny? Ochrona dziedzictwa archeologicznego w Polsce i jego zintegrowana konserwacja. Baza danych HEREIN. Krajobrazy archeologiczne.</p> <p>11-12. Rabunek i straty wojenne w dziedzictwie kulturowym. Polskie straty wojenne podczas II wojny światowej i działania rewindykacyjne. Czy amatorskie poszukiwanie ukrytych dóbr kultury w Polsce jest legalne? Aplikacja ARTSHERLOCK.</p> <p>13-14. Dziedzictwo ludzkości - naturalne i kulturowe - spojrzenie holistyczne. Związki człowieka ze światem natury i interakcje człowiek-środowisko. Ekologia życia człowieka.</p> <p>15. Współczesne doktryny konserwatorskie dziedzictwa kulturowego. Idea prof. Andrzeja Tomaszewskiego konserwacji zapobiegawczej środowiska życia człowieka. Dziedzictwo kulturowe jako element gospodarki opartej na idei zrównoważonego rozwoju.</p>	Wykład
2.	<p>1-2. Omówienie ustawy o muzeach i kodeksu pracy muzealnika.</p> <p>3-6. Zapoznanie się z wystawami wybranego muzeum o charakterze historycznym (np. Muzeum Miejskie Wrocławia). Omówienie ich roli edukacyjnej i formy ekspozycji.</p> <p>7-10. Zapoznanie się z wystawami wybranego muzeum o charakterze przyrodniczym (np. Muzeum Wolińskiego Parku Narodowego). Omówienie ich roli edukacyjnej i formy ekspozycji.</p> <p>11-14. Zapoznanie się z wybranym pomnikiem historii (np. Hala Stulecia we Wrocławiu, klasztor cysterek w Trzebnicy). Omówienie złożoności zawartego w nim dziedzictwa oraz form ochrony.</p> <p>15. Zapoznanie się z przykładami dziedzictwa niematerialnego - lokalnych tradycji "żywych" w regionach zamieszkiwania studentów.</p>	Ćwiczenia audytorijne

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Film dydaktyczny, Metoda projektów, Pokaz/demonstracja, Praca w grupie, Dyskusja, Wykład

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Zaliczenie pisemne, Zaliczenie ustne	50%

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Ćwiczenia audytoryjne	Projekt, Obserwacja pracy studenta, Aktywność na zajęciach, Prezentacja, Udział w dyskusji	50%

Dodatkowy opis

1. Dziedzictwo ludzkości - rozumienie pojęcia. Formy ochrony prawnej i instytucjonalnej.
2. Muzea: dzieje, rola i typy. Zarys historii muzealnictwa w Polsce. Ustawa o muzeach.
3. Pojęcie dziedzictwa materialnego.
4. Pojęcie dziedzictwa niematerialnego.
5. Pojęcie dziedzictwa archeologicznego.
6. Straty wojenne w polskim dziedzictwie kulturowym. Dziedzictwo utracone i odzyskane.
7. Dziedzictwo kulturowe a dziedzictwo naturalne. Spojrzenie holistyczne na dziedzictwo ludzkości.
8. Idea konserwacji zapobiegawczej środowiska życia człowieka. Rola dziedzictwa w innowacyjnej gospodarce i zrównoważonym rozwoju.

Wymagania wstępne

Bez wymagań wstępnych.

Literatura

Obowiązkowa

1. Zarzycka K. Rozgryźć dziedzictwo. Podręcznik dobrych praktyk upowszechniania dziedzictwa i edukacji o dziedzictwie, Warszawa 2016.
2. Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego.
3. Europejska konwencja o ochronie dziedzictwa archeologicznego.
4. Konwencja o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

Dodatkowa

1. Kalicki W., Kuhnke M. 2014. Sztuka zagrabiona. Uprowadzenie Madonny, Warszawa: Agora SA.

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
BC_P6S_KK01	Absolwent jest gotów do systematycznej aktualizacji wiedzy z zakresu biologii i dyscyplin pokrewnych. Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę oraz informacje dotyczące biologii człowieka podawane w mass-mediach.
BC_P6S_UU16	Absolwent potrafi kształtować ścieżkę własnego rozwoju; rozumie potrzebę uczenia się i uzupełniania wiedzy przez całe życie
BC_P6S_WG15	Absolwent zna i rozumie działy antropologii i historię ich rozwoju oraz objaśnia ich związki z innymi dyscyplinami przyrodniczymi i humanistycznymi