



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY WE WROCŁAWIU

Historia sztuki ogrodowej. Cz. I. Od antyku do klasycyzmu Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Architektura krajobrazu</p> <p>Specjalność -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p>Poziom studiów studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p>Forma studiów stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu WIKSiGIAKS.I10B.0892.21</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Obowiązkowy</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe</p> <p>Dyscypliny Rolnictwo i ogrodnictwo</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne Nie</p>	
<p>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</p>	Justyna Jaworek-Jakubska	
<p>Pozostali prowadzący</p>	Justyna Jaworek-Jakubska	
<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę</p> <p>Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z dawnymi i współczesnymi trendami stylistycznymi i konwencjami w zakresie kształtowania ogrodów, parków, krajobrazów miejskich i wiejskich, a także uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami ogrodów i parków oraz miejskimi i wiejskimi systemami zieleni charakterystycznymi dla różnych okresów historycznych.
C3	Zwrócenie uwagi na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, jako inspiracji do zbudowania własnego warsztatu architektonicznego i artystycznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym	AK_P6S_WG03	Zaliczenie pisemne
W2	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie form ochrony obiektów zabytkowych występujących w krajobrazie oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony.	AK_P6S_WG06	Zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii architektury, w tym wnętrz i wzornictwa	AK_P6S_WG09	Zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać charakterystyczne dla różnych okresów historycznych układy urbanistyczne i ruralistyczne oraz ich komponenty, a także ocenić wartość kulturową krajobrazu i jego składowych	AK_P6S_UW08	Zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności	
Wykład	15	
Konsultacje	15	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki ogrodowej. Znaczenie historii ogrodów. Początki ogrodnictwa: Mezopotamia, Egipt, Rzym. Ogrody w starożytnej Grecji i Rzymie. Ogrody Islamu: koncepcja ogrodu czteroczęściowego (Chahar Bagh) i jej wpływ na sztukę ogrodową Europy i Indii. Ogrody średniowieczne: wpływ symboliki chrześcijańskiej, typy ogrodów. Cechy ogrodów w renesansie i manieryzmie. Rozwój botaniki i ogrody botaniczne. Urbanistyka: stosunek do natury w planach miast idealnych. Cechy ogrodów barokowych, prace teoretyczne i ogrody André Le Nôtre'a. Prywatna i publiczna zieleń miejska. Francuska praktyka urbanistyczna doby baroku i oświecenia. Ogrody Japonii i Chin: typy ogrodów, elementy przestrzenne, tworzywo roślinne, związki z europejską sztuką ogrodową.	Wykład

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, analiza tekstów, Dyskusja, Wykład

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Zaliczenie pisemne	100%

Wymagania wstępne

Historia sztuki

Literatura

Obowiązkowa

1. Bogdanowski J., Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji, Warszawa, 2008.
2. Majdecki L., Historia ogrodów I. Warszawa 2007.
3. Siewniak M., Mitkowska A., Tezaurus sztuki ogrodowej, Warszawa, 1998.
4. Majdecki L., Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych. Warszawa, 1993.

Dodatkowa

1. Ciołek G., Ogrody polskie. Warszawa, 1954.
2. Hobhouse P., Historia ogrodów, Warszawa, 2005.
3. Lichaczow D., Poezja ogrodów. O semantyce stylów ogrodowo-parkowych. Wrocław-Warszawa-Kraków, 1991
4. Sosnowski L. Wójcik A. I.: Wschód – ogrody zwierciadło kultury. Kraków, 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
AK_P6S_UW08	Absolwent potrafi rozpoznać charakterystyczne dla różnych okresów historycznych układy urbanistyczne i ruralistyczne oraz ich komponenty, a także ocenić wartość kulturową krajobrazu i jego składowych
AK_P6S_WG03	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym
AK_P6S_WG06	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące form ochrony obiektów zabytkowych występujących w krajobrazie oraz metody stosowane w procesie tej ochrony
AK_P6S_WG09	Absolwent zna i rozumie linie rozwojowe historii architektury oraz architektury wnętrz i wzornictwa