



Historia sztuki ogrodowej. Cz. I. Od antyku do klasycyzmu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura krajobrazu	<b>Cykl kształcenia</b> 2020/21	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> WIKSiGIAKS.I10B.0892.20	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Inżynierii Kształtowania Środowiska i Geodezji	<b>Języki wykładowe</b> Polski	
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia (inżynier)	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Dyscypliny</b> Rolnictwo i ogrodnictwo	
	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak	
	<b>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne</b> Nie	
<b>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</b>	Justyna Jaworek-Jakubska	
<b>Pozostali prowadzący</b>	Justyna Jaworek-Jakubska	
<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma zaliczenia</b> Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 15	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z dawnymi i współczesnymi trendami stylistycznymi i konwencjami w zakresie kształtowania ogrodów, parków, krajobrazów miejskich i wiejskich, a także uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami ogrodów i parków oraz miejskimi i wiejskimi systemami zieleni charakterystycznymi dla różnych okresów historycznych.
C3	Zwrócenie uwagi na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, jako inspiracji do zbudowania własnego warsztatu architektonicznego i artystycznego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym	AK_P6S_WG03	Zaliczenie pisemne
W2	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie form ochrony obiektów zabytkowych występujących w krajobrazie oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony.	AK_P6S_WG06	Zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii architektury, w tym wnętrz i wzornictwa	AK_P6S_WG09	Zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać charakterystyczne dla różnych okresów historycznych układy urbanistyczne i ruralistyczne oraz ich komponenty, a także ocenić wartość kulturową krajobrazu i jego składowych	AK_P6S_UW08	Zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności	
Wykład	15	
Konsultacje	15	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20	
Przygotowanie prezentacji/referatu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki ogrodowej. Znaczenie historii ogrodów. Początki ogrodnictwa: Mezopotamia, Egipt, Rzym. Ogrody w starożytnej Grecji i Rzymie. Ogrody Islamu: koncepcja ogrodu czteroczęściowego (Chahar Bagh) i jej wpływ na sztukę ogrodową Europy i Indii. Ogrody średniowieczne: wpływ symboliki chrześcijańskiej, typy ogrodów. Cechy ogrodów w renesansie i manieryzmie. Rozwój botaniki i ogrody botaniczne. Urbanistyka: stosunek do natury w planach miast idealnych. Cechy ogrodów barokowych, prace teoretyczne i ogrody André Le Nôtre'a. Prywatna i publiczna zieleń miejska. Francuska praktyka urbanistyczna doby baroku i oświecenia. Ogrody Japonii i Chin: typy ogrodów, elementy przestrzenne, tworzywo roślinne, związki z europejską sztuką ogrodową.	Wykład

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, analiza tekstów, Dyskusja, Wykład

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Zaliczenie pisemne	100%

## Wymagania wstępne

Historia sztuki

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Bogdanowski J., Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji, Warszawa, 2008.
2. Majdecki L., Historia ogrodów I. Warszawa 2007.
3. Siewniak M., Mitkowska A., Tezaurus sztuki ogrodowej, Warszawa, 1998.
4. Majdecki L., Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych. Warszawa, 1993.

### Dodatkowa

1. Ciołek G., Ogrody polskie. Warszawa, 1954.
2. Hobhouse P., Historia ogrodów, Warszawa, 2005.
3. Lichaczow D., Poezja ogrodów. O semantyce stylów ogrodowo-parkowych. Wrocław-Warszawa-Kraków, 1991
4. Sosnowski L. Wójcik A. I.: Wschód – ogrody zwierciadło kultury. Kraków, 2004.

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
AK_P6S_UW08	Absolwent potrafi rozpoznać charakterystyczne dla różnych okresów historycznych układy urbanistyczne i ruralistyczne oraz ich komponenty, a także ocenić wartość kulturową krajobrazu i jego składowych
AK_P6S_WG03	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym
AK_P6S_WG06	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące form ochrony obiektów zabytkowych występujących w krajobrazie oraz metody stosowane w procesie tej ochrony
AK_P6S_WG09	Absolwent zna i rozumie linie rozwojowe historii architektury oraz architektury wnętrz i wzornictwa