



Innowacyjność w architekturze wnętrza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | | |
|---|--|---|
| <p>Kierunek studiów architektura krajobrazu</p> <p>Specjalność</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Inżynierii Kształtowania Środowiska i Geodezji</p> <p>Poziom studiów studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p>Forma studiów stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> | <p>Cykl kształcenia 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu WIKSiGIAKAWS.I10C.0968.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Obowiązkowość Obowiązkowy</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe</p> <p>Dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Nie</p> <p>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne Nie</p> | |
| <p>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</p> | <p>Bartosz Jakubicki</p> | |
| <p>Pozostali prowadzący</p> | <p>Bartosz Jakubicki</p> | |
| <p>Okres Semestr 5</p> | <p>Forma zaliczenia Egzamin</p> <p>Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe/warsztatowe: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 5.0</p> |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Przedmiot ma za zadanie przybliżyć studentom rozmaite nurty innowacji w dziedzinie architektury, architektury wnętrz oraz powiązanych z nimi meblarstwa i wzornictwa przemysłowego. Wyjaśnia przyczyny a także czynniki ewolucji stylistycznej i technicznej w aranżacji wnętrz. Określa procesy pomiędzy formą, funkcją i postępowaniem technologicznym. Przedstawia studentom szereg innowacyjnych idei projektowych, zarówno tych już dokonanych jak tych wdrażanych lub dobrze rokujących na przyszłość. Przybliża współczesne procesy projektowania, ich specyfikę i progres.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty uczenia się w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | - w stopniu zaawansowanym posiada szczegółową wiedzę dotyczącą trendów rozwojowych w dziedzinie architektury krajobrazu i niektórych dziedzinach powiązanych | AK_P6S_WG01 | Egzamin ustny |
| W2 | - w stopniu zaawansowanym zna zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście historycznym | AK_P6S_WG03 | Projekt |
| W3 | - zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii architektury wnętrz i wzornictwa | AK_P6S_WG09 | Egzamin ustny |
| W4 | - zna określony zakres problematyki związanej z rozwojem technologicznym, przestrzeniami interaktywnymi oraz innowacyjnymi tendencjami w architekturze wnętrz | AK_P6S_WG10 | Projekt |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | - stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego | AK_P6S_UW01 | Projekt |
| U2 | -umie przeprowadzić analizy wykraczające poza ramy architektury krajobrazu | AK_P6S_UW06 | Projekt |
| U3 | -potrafi wykorzystywać powszechnie znane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów | AK_P6S_UW09 | Projekt |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | - rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania wiedzy wraz z postępowaniem nauki | AK_P6S_KK01, AK_P6S_KO03 | Egzamin ustny |
| K2 | - prezentuje twórcze oraz niezależne myślenie w projektowaniu architektonicznych i meblowych struktur przestrzennych, w tym efektywnie wykorzystuje swoją wyobraźnię i emocjonalność | AK_P6S_KO04 | Projekt |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności |
|---------------------------|--|
| Wykład | 15 |

| | | |
|--|-----------------------------|--------------------|
| Ćwiczenia projektowe/warsztatowe | 30 | |
| Przygotowanie projektu | 90 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 135 | ECTS 5.0 |
| Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |
| Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Formy prowadzenia zajęć |
|-----|---|-------------------------|
| 1. | <p>Tematyka wykładów:</p> <p>Wykład 1: Innowacyjność- zdefiniowanie i nakreślenie obszaru zagadnienia na podstawie wybranych przykładów.</p> <p>Wykład 2: Architektura wnętrz – analiza innowacyjnych rozwiązań projektowych w oparciu o wybrane realizacje ze świata.</p> <p>Wykład 3: Eko–architektura – przykłady i realizacje, omówienie najnowszych technologii i produktów z zakresu wykończenia i wyposażenia wnętrz.</p> <p>Wykład 4: Bio-architektura - przykłady i realizacje.</p> <p>Wykład 5: Inteligentne domy i nowe technologie.</p> <p>Wykład 6: Proces projektowy – świadome planowanie potrzeb człowieka w określonej przestrzeni.</p> <p>Wykład 7: Ergonomia wnętrz społeczeństwa informacyjnego.</p> <p>Wykład 8: Nowe technologie multimedialne we wnętrzach.</p> <p>Wykład 9: Otoczenia współczesnego człowieka - próba zdefiniowania kształtujących się oczekiwań, wymagań pod względem użytkowym i estetycznym.</p> <p>Wykład 10: Wnętrza publiczne i prywatne – różnice w świadomym planowaniu racjonalizacji tych przestrzeni.</p> <p>Wykład 14-15: Trzy wymiary innowacji: Inspiracja/ Ideacja/ Implementacja.</p> | Wykład |

| | | |
|----|---|----------------------------------|
| 2. | <p>Ćwiczenie projektowe „Wnętrze publiczne z zastosowaniem innowacyjnej technologii”</p> <p>Zaprojektować wnętrze użyteczności publicznej o powierzchni do 200 metrów kwadratowych z zastosowaniem wybranego rozwiązania innowacyjnego z kategorii: inteligentnych budynków, mieszanej rzeczywistości, eko-technologii, multimediiów, interakcji ruchowej, unikatowego mikroklimatu, odkrywczego zastosowania roślinności.</p> <p>Aranżacja wnętrza ma spełniać trzy założenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przybrania spektakularnej formy architektoniczno-meblarskiej, unikatowego dzieła w dziedzinie architektury wnętrz; - zespolenia funkcjonalnego, kompozycyjnego i plastycznego z wybraną innowacyjną technologią; - możliwie komfortowego zaspokojenia potrzeb użytkowników, w sposób zgodny z prawem budowlanym i przepisami BHP, SANEPID, P.POŻ. <p>Ćwiczenie obejmuje trzy etapy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie zakresu funkcjonalnego na rzucie. <p>Studia i analizy:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. analiza potrzeb użytkowników i zastosowania innowacyjnych rozwiązań; b. rozplanowanie stref i węzłów komunikacji; c. analiza funkcji i sposobu użytkowania poszczególnych stref; d. diagnoza problemów wynikająca z innowacji, identyfikacja zagadnień projektowych; e. wnioski końcowe, wytyczne dotyczące strategii funkcjonalnych innowacji we wnętrzach. <ol style="list-style-type: none"> 2. Opracowanie kompozycji przestrzennej. <p>Studia i analizy:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. założenie formalno-stylistyczne wnętrza dostosowania do innowacyjnej technologii; b. wyznaczenie i ukształtowanie stref użytkowych, stworzenie scenariusza użytkowania; c. wybór środków plastycznych i materiałowych dla integracji z użytą technologią; d. synteza najlepszych rozwiązań. <ol style="list-style-type: none"> 3. Opracowanie formy graficznej oraz części technicznej projektu. <p>Formą oddania ćwiczenia I:</p> <p>Rzut i dwa przekroje na formacie B2 (50x70cm), skala 1:50, opis techniczny.</p> <p>Plansza prezentacyjna na formacie B2, wizualizacje, objaśnienie działania innowacyjnej technologii, scenariusz użytkowania w formie obrazkowej.</p> | Ćwiczenia projektowe/warsztatowe |
|----|---|----------------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, Film dydaktyczny, Metoda problemowa, Metoda projektów, Dyskusja, Wykład, Ćwiczenia

| Aktywności | Metody zaliczenia | Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu |
|----------------------------------|-------------------|---|
| Wykład | Egzamin ustny | 40% |
| Ćwiczenia projektowe/warsztatowe | Projekt | 60% |

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z dziedziny projektowania architektury wnętrz oraz wyposażenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. Philip Jodidio, Architecture now!, Taschen 2004, (vol. 1-9)
2. T. Austin, R. Doust, Projektowanie dla nowych mediów. 2007 PWN
3. Elżbieta Niezabitowska, Budynek inteligentny, 2005, WPS

Dodatkowa

1. www.pracownia402.weebly.com (zakładka materiały tekstowe)

Kierunkowe efekty uczenia się

| Kod | Treść |
|-------------|---|
| AK_P6S_KK01 | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych |
| AK_P6S_KO03 | Absolwent jest gotów do uzupełniania nabytej wiedzy o aspekty praktyczne oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, uwzględniający potrzeby społeczności, dla której pracuje |
| AK_P6S_KO04 | Absolwent jest gotów do zrozumienia zagadnień estetycznych związanych z projektowaniem obiektów w architekturze krajobrazu oraz budowlanych, a także uwzględniania zasady ładu przestrzennego, ochrony środowiska, warunków estetycznych i komfortu życia, mających wpływ na ekonomiczną i społeczną wartość przestrzeni |
| AK_P6S_UW01 | Absolwent potrafi sformułować zadanie projektowe i odnieść się do obszarów innych niż architektura krajobrazu, mając świadomość systemowych powiązań, w tym potrzeb społecznych |
| AK_P6S_UW06 | Absolwent potrafi wykorzystując różne techniki (w tym graficzne i plastyczne), metody oraz narzędzia, przeprowadzić analizy wykraczające poza ramy architektury krajobrazu oraz praktycznie określać potrzeby, w tym społeczne, i wytyczne w zakresie prac projektowych i wykonawczych różnych branż przy obiektach architektury krajobrazu |
| AK_P6S_UW09 | Absolwent potrafi wykonać dokumentację projektową zgodnie z wymaganiami formalnymi |
| AK_P6S_WG01 | Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane fakty i obiekty oraz zjawiska i trendy rozwojowe w architekturze krajobrazu i niektórych dziedzinach powiązanych, w tym sztukach pięknych |
| AK_P6S_WG03 | Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym |
| AK_P6S_WG09 | Absolwent zna i rozumie linie rozwojowe historii architektury oraz architektury wnętrz i wzornictwa |
| AK_P6S_WG10 | Absolwent zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z rozwojem technologicznym, przestrzeniami wystawienniczymi, interaktywnymi, projektowaniem wnętrz i mebli oraz innowacyjnymi tendencjami w architekturze wnętrz; zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące w cyklu życia obiektów i systemów technicznych |