



Zasady projektowania
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Gospodarka przestrzenna</p> <p>Specjalność -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p>Poziom studiów studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p>Forma studiów stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu WIKSiGIGPS.I4B.2835.21</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Obowiązkowy</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe</p> <p>Dyscypliny Nauki o Ziemi i środowisku</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Nie</p> <p>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne Nie</p>	
<p>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</p>	<p>Tomasz Malczyk</p>	
<p>Pozostali prowadzący</p>	<p>Tomasz Malczyk</p>	
<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę</p> <p>Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad projektowania w różnych rodzajach projektowania, na różnych etapach. Zorientowanie na główne elementy i zasady kompozycji płaskiej i przestrzennej.
C2	Zapoznanie się z teoretycznymi podstawami kształtowania przestrzeni. Wykorzystanie współczesnych trendów w projektowaniu.
C3	Praktyczny aspekt zastosowania zasad kompozycji w pracach planistycznych, urbanistycznych, architektonicznych. Programowe rozwinięcie przeznaczenia przestrzeni funkcją terenu. Ergonomia w projektowaniu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody i zasady stosowane przy projektowaniu urbanistycznym, planistycznym, architektonicznym, uwzględniające zasady kompozycji w zakresie rozwiązywania prostych zadań inżynierskich.	GP_P6S_WG09	Zaliczenie pisemne, Projekt
W2	podstawy procesu projektowania przestrzeni użytkowej oraz ma podstawową wiedzę o trendach w projektowaniu	GP_P6S_WG16	Zaliczenie pisemne, Projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozwiązywać proste tematy projektowe oraz porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach	GP_P6S_UW02	Projekt, Aktywność na zajęciach
U2	kształtować ład w przestrzeni posługując się zasadami kompozycji płaskiej i przestrzennej i wysuwać stosowne wnioski, potrafi aranżować i kształtować przestrzeń na wybranym obszarze, potrafi identyfikować i korygować proste formy urbanistyczne	GP_P6S_UW02	Projekt, Aktywność na zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznania ważności, odgrywanej roli i znaczenia bliższego i dalszego otoczenia w kształtowaniu przestrzeni i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	GP_P6S_KO03	Projekt, Aktywność na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	15
Ćwiczenia projektowe	30

Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu	20	
Konsultacje	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
-----	-------------------	-------------------------

1.	<p>Wykład 1: Wprowadzenie do przedmiotu „Zasady projektowania”. Omówienie zalecanej literatury, metod kształcenia i oceniania. Sprawy organizacyjne.</p> <p>Wykład 2: Terminologia w projektowaniu. Różnice między planowaniem przestrzennym, projektowaniem urbanistycznym i architektonicznym. Omówienie przykładów.</p> <p>Wykład 3: Skala człowieka w procesie projektowania. Ergonomia jako wyznacznik warsztatu projektanta.</p> <p>Wykład 4: Podstawowe instrumenty rozumienia, projektowania i odwzorowania w różnych skalach projektowych</p> <p>Wykład 5: Figury geometryczne w założeniach architektonicznych i urbanistycznych</p> <p>Wykład 6: Podstawowe sposoby rozumienia, odwzorowania i projektowania w skali architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej</p> <p>Wykład 7: Elementy i zasady kompozycji w aspekcie kulturowym i projektowym.</p> <p>Wykład 8: Kompozycja przestrzenna. Kompozycja urbanistyczna. Kompozycja architektoniczna.</p> <p>Wykład 9: Projektowanie mieszkania, domu, osiedla. Lokalizacja i orientacja.</p> <p>Wykład 10: Rzeźba terenu i szata roślinna. Funkcja terenu, jako programowe rozwinięcie przeznaczenia przestrzeni. Współczesne rozwiązania projektowe</p> <p>Wykład 11: Barwa, światło w kompozycji przestrzennej w różnych skalach projektowych</p> <p>Wykład 12. Spójność zasad projektowania w różnych skalach.</p> <p>Wykład 13: Wstęp do podstaw projektowania układów komunikacyjnych. Układ komunikacyjny małego i dużego miasta. Kolokwium zaliczeniowe.</p> <p>Wykład 14: Przedsięwzięcia ekoenergetyczne w skali planistycznej. Podstawowe zasady i analizy projektowe.</p> <p>Wykład 15: Repetytorium</p>	Wykład
----	--	--------

2.	<p>Zajęcia 1: Wprowadzenie do ćwiczeń. Prezentacja zagadnień do ćwiczenia 1.. „Moja droga z miejsca zamieszkania do...” wybranego obiektu (np. użyteczności publicznej). Rysunek odręczny wraz ze schematem.</p> <p>Zajęcia 2: Konsultacje, wskazanie błędów, praca indywidualna na ćwiczeniem 1. Praca z mapą, skalą, rysunek odręczny.</p> <p>Zajęcia 3: Prezentacja zagadnień do ćwiczenia 2 - RZUT. (wydanie tematów za współzrędnymi). Praca indywidualna. Kompozycja i projektowanie form płaskich. Korzystając z figur takich jak prostokąt, kwadrat, trójkąt, koło, półkole utworzenie kompozycji przestrzennej płaskiej, na wskazanym terenie, z układem komunikacyjnym (wnętrze urbanistyczne, pierzeje, rynek itp).</p> <p>Zajęcia 4: Odręczne przygotowanie podkładu (format A3, rzut, ręcznie) do koncepcji projektowej, rysowanie układu kompozycji płaskiej na założonym podziale geometrycznym.</p> <p>Zajęcia 5: Kompozycja i projektowanie form płaskich. Korzystając z wybranych elementów płaskich stworzenie kompozycji płaskiej. Analiza opracowanej koncepcji fragmentu przestrzeni zurbanizowanej pod kątem m.in. budowy i zakłóceń ładu przestrzennego.</p> <p>Zajęcia 6: Graficzne przedstawienie zakłóceń ładu przestrzennego na analizowanym terenie.</p> <p>Zajęcia 7: Oddanie i ocena ćwiczenia 2. Ćwiczenie 3. Odręczne wykonanie przekrojów (w miejscach wskazanych przez prowadzącego) z analizą elementów kompozycji prostej formy przestrzennej. Odwzorowanie formy przestrzennej wraz z jej graficznym przedstawieniem – tworzenie kompozycji przestrzennej z użyciem kolorystyki brył prostych: prostopadłościaków i wybranych innych brył (np. walców, półwalców, kolumn).</p> <p>Zajęcia 8: Kontynuacja ćwiczenia 3. Kompozycja i projektowanie prostej formy przestrzennej wraz z jej graficznym przedstawieniem. c.d. Rysowanie obiektów (elewacji) zaprojektowanej kompozycji przestrzennej w przekroju 1 (poprzecznego) z uwzględnieniem wzajemnych relacji w układzie brył (perspektywa kulisowa).</p> <p>Zajęcia 9: Kontynuacja ćwiczenia 3. Kompozycja i projektowanie prostej formy przestrzennej wraz z jej graficznym przedstawieniem. c.d. Rysowanie obiektów (elewacji) zaprojektowanej kompozycji przestrzennej w przekroju 2 (podłużnego) z uwzględnieniem wzajemnych relacji w układzie brył (perspektywa kulisowa).</p> <p>Zajęcia 10: Oddanie i ocena ćwiczenia 3. Ćwiczenie 4. Omówienie zagadnień do ćwiczenia 4 – aksonometria wybranego przez prowadzącego fragmentu kompozycji przestrzennej wraz z otoczeniem (inna funkcja – tereny zieleni). Rysunek odręczny, samodzielny, na zajęciach, format A4</p> <p>Zajęcia 11: Kontynuacja ćwiczenia 4 (aksonometria). Kompozycja i projektowanie prostej formy przestrzennej wraz z jej graficznym przedstawieniem. c.d. Projektowanie otoczenia dla stworzonej kompozycji.</p> <p>Zajęcia 12: Oddanie i ocena ćwiczenia 4. Prezentacja całego ćwiczenia (tematyka od ćw. 2, 3 do ćw. 4). Opis przyjętej funkcji dla danego terenu (na wybranym obszarze np. małego miasta, dzielnicy), omówienie zróżnicowania funkcjonalnego w strukturze miasta, prezentacja plansz – rzutów i przekrojów i formy przestrzennej (aksonometrii/makieta).</p> <p>Zajęcia 13: Prezentacja całego ćwiczenia c.d.</p> <p>Zajęcia 14: Wystawienie ocen.</p> <p>Zajęcia 15: Zaliczenie przedmiotu.</p>	Ćwiczenia projektowe
----	---	----------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, Metoda problemowa, Pokaz/demonstracja, Praca w grupie, Wykład, Ćwiczenia, Metody mieszane

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Zaliczenie pisemne	50%
Ćwiczenia projektowe	Projekt, Aktywność na zajęciach	50%

Wymagania wstępne

demografia i społeczno-kulturowe uwarunkowania gospodarki przestrzennej, podstawy urbanistyki, rysunek odręczny, techniczny, planistyczny

Literatura

Obowiązkowa

1. Tuan Y.F.: Przestrzeń i miejsce, PIW, Warszawa, 1998;
2. Tuan Y.F.: Przestrzeń i miejsce, PIW, Warszawa, 1998;
3. Chmielewski J.M.: Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2001;
4. Chmielewski J.M.: Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2001;
5. Malczyk T.: Zieleń w krajobrazie terenów inwestycyjnych, Oficyna Wydawnicza PWSZ, Nysa, 2012

Dodatkowa

1. Mironowicz I., Ossowicz T., Koncepcje teoretyczne analizy kompozycyjnej układów przestrzennych [w:] Techniki i metody badawcze w planowaniu przestrzennym. Praca zbiorowa pod red. E. Bagińskiego, Wrocław, 1997;
2. Kania A., Mioduszewska M., Zasady projektowania i wykonywania zielonych dachów i żyjących ścian. Poradnik dla gmin, Garden over the head, Swiss contribution, Kraków 2013;
3. Malczyk T.: Zieleń na wsi i w zagrodzie, [w:] Trybała M., 1999 : Produkcja i przechowywanie produktów rolniczych, Wydawnictwo Akademii Rolniczej we Wrocławiu, Wrocław, s. 26-27, 1999.
4. Malczyk T.: Antropopresja ekoenergetyczna w procesie zmian krajobrazu na przykładzie wybranych farm wiatrowych w Polsce, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, Monografie CLVIII, 2013.

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
GP_P6S_KO03	Absolwent jest gotów do uznawania swojej roli w kształtowaniu przestrzeni, jej wpływu na środowisko oraz do uwzględniania w działalności inżynierskiej pozatechnicznych (w tym społeczno-kulturowych oraz etycznych) aspektów.
GP_P6S_UW02	Absolwent potrafi rozróżnić ewolucyjny charakter kształtowania się siedlisk ludzkich, obserwować trendy rozwojowe w kontekście prac planistycznych, urbanistycznych i architektonicznych.
GP_P6S_WG09	Absolwent zna i rozumie metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu gospodarki przestrzennej, elementy rysunku, perspektywy, proporcji oraz metody kształtowania kompozycji; treści normatywne oraz formę wykonania rysunków technicznych, a także zasady graficznego przedstawiania obiektów przestrzennych, aksonometrii, perspektywy.
GP_P6S_WG16	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące procesu projektowania przestrzeni użytkowej oraz rozróżnia sieci i obiekty infrastruktury niezbędne do uwzględnienia w opracowaniach planistycznych.