



# UNIwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu

## Historia sztuki Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Architektura krajobrazu</p> <p><b>Specjalność</b> kształtowanie i ochrona krajobrazu</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p><b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p><b>Forma studiów</b> stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2021/22</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> ID000000IAKKKS.I8C.0891.21</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy</p> <p><b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe</p> <p><b>Dyscypliny</b> Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Nie</p> <p><b>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne</b> Nie</p>	
<p><b>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</b></p>	Anna Borcz, Iwona Binkowska	
<p><b>Pozostali prowadzący</b></p>	Anna Borcz, Iwona Binkowska	
<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma zaliczenia</b> Zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z historią sztuki do XX wieku
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	cechy charakterystyczne architektury w danej epoce.	AK_P6S_WG03	Zaliczenie pisemne, Kolokwium
W2	podstawowe style w historii sztuki, zna nazwisko autora obrazu lub rzeźby oraz okres powstania.	AK_P6S_WG09	Zaliczenie pisemne, Kolokwium
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać w obiektach kultury materialnej :czas ich powstania, głównych autorów, styl. W projektach potrafi odnieść tę umiejętność do obszarów poza architekturę krajobrazu.	AK_P6S_UW01	Zaliczenie pisemne, Kolokwium
U2	Posługiwać się podstawową terminologią z historii sztuki. i dostosować styl projektowania do obiektów zastanego krajobrazu	AK_P6S_UW08	Zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uwzględnienia zagadnień estetycznych związanych z projektowaniem obiektów małej architektury	AK_P6S_KO05	Aktywność na zajęciach
K2	Wykorzystuje poznane dzieła i ich warsztat artystyczny dla własnej kreacji przestrzennej.	AK_P6S_KK02	Aktywność na zajęciach

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności	
Wykład	30	
Przygotowanie do zajęć	5	
Gromadzenie i studiowanie literatury	5	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	15	
Przygotowanie prezentacji/referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć

1.	<p>Podział na style i epoki (przewaga pierwiastka rozumowego lub duchowego, przedział czasowy). Powiązanie różnych dziedzin sztuki: literatury, malarstwa, rzeźby, rysunku z rozwojem nauki, odkryć geograficznych, nowych idei. Cechy charakterystyczne dla rozróżniania stylów od średniowiecza do XXI wieku. Podstawowa terminologia z zakresu historii sztuki.</p> <p>Tematyka wykładów: 1. Podział na style i epoki. Sztuka gotyku w odniesieniu do poprzednich epok. 2. Porównanie sztuki starożytnej i Odrodzenia we Włoszech - XIV i XV wiek. Nowe zasady perspektywy. 3. Idee renesansowe w Polsce. Malarstwo, architektura i rzeźba XVI wieku. 4. Dynamiczna kompozycja barokowa w różnych dziedzinach sztuki. Wzajemne powiązania różnych dziedzin sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych. 5. Przedstawienie kontrastów między nurtem klasycznym a impresjonistycznym na wybranych obiektach kultury. Pierwsza część sprawdzianu zaliczeniowego wiadomości o sztuce (okres do XIX wieku). 6. Wstęp do sztuki postimpresjonizmu. 7. Secesja w Polsce, Austrii i Czechach. 8. Ekspresjonizm. 9. Dadaiści. Prądy futuryzmu, Miasto - Masa- Maszyna. 10. Kubizm i konstruktywizm w Rosji i na Zachodzie. Teorie Malewicza. 11. Architektura modernizmu. 12. Początki abstrakcji. 13. Elementy etniczne w sztuce Zofii Stryjeńskiej - pawilon na Wystawę Sztuki Dekoracyjnej 1925 r. (art déco). Op-art, rzeźby kinetyczne. 14. Murale i sztuka współczesna w mieście. Miasta przyszłości. Zapoznanie się z językiem recenzowania dzieł sztuki współczesnej. 15. Repetytorium</p>	Wykład
----	--	--------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Film dydaktyczny, Praca w grupie, Dyskusja, Wykład, blended learning, Metody nauczania :część wykładów w formie on-line

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Zaliczenie pisemne, Aktywność na zajęciach, Kolokwium	100%

## Wymagania wstępne

Rysunek odręczny, malarstwo. Wskazane uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych, wystawach, plenerach

## Literatura

### Obowiązkowa

1. -Krzysztofowicz Stefania, Krasny Piotr, Walczak Marek ,Sztuka Polska, Wyd. Kluszczyński, Kraków 2012
2. -Estreicher Karol, Historia sztuki a zarysie. PWN, Warszawa ,Kraków 2000
3. -Jędrzyzak Tadeusz, (pod red.). Historia Sztuki – twórcy, nurty, style, Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media, Horyzont. Warszawa 2002
4. -Kowalska Bożena, Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki, Arkady. Warszawa 1989.

### Dodatkowa

1. -Duchting Hajo, Impresjonizm, seria: To warto wiedzieć o sztuce, Grupa Wyd. Bertelsmann Media, Warszawa 2006
2. -Lloyd Christopher, Historia sztuki. Świat Książki, Warszawa 2008 Osińska Barbara, Sztuka i czas-od klasycyzmu do współczesności, WSiP, Warszawa 2005
3. -Wilder J. Bryant, Septem, Historia sztuki dla bystrzaków. Sama sztuka żadnych sztuczek, Wyd. Helion, Gliwice 2008

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
AK_P6S_KK02	Absolwent jest gotów do precyzyjnego formułowania problemów i twórczego myślenia o przestrzeni
AK_P6S_KO05	Absolwent jest gotów do doceniania roli przedsiębiorczości i jej wpływu na przestrzeń, z punktu widzenia potrzeb i możliwości architektury krajobrazu
AK_P6S_UW01	Absolwent potrafi sformułować zadanie projektowe i odnieść się do obszarów innych niż architektura krajobrazu, mając świadomość systemowych powiązań, w tym potrzeb społecznych
AK_P6S_UW08	Absolwent potrafi rozpoznać charakterystyczne dla różnych okresów historycznych układy urbanistyczne i ruralistyczne oraz ich komponenty, a także ocenić wartość kulturową krajobrazu i jego składowych
AK_P6S_WG03	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady kształtowania kompozycji w różnym kontekście przestrzennym oraz historycznym
AK_P6S_WG09	Absolwent zna i rozumie linie rozwojowe historii architektury oraz architektury wnętrz i wzornictwa