



UNIwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu

Rysunek jako narzędzie w architekturze krajobrazu Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | | |
|---|--|---|
| <p>Kierunek studiów Architektura krajobrazu</p> <p>Specjalność architektura zieleni we wnętrzach</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p>Poziom studiów studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p>Forma studiów stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> | <p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu WIKSiGIAKAWS.I4C.2235.21</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Fakultatywny</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe</p> <p>Dyscypliny Architektura i urbanistyka</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Nie</p> <p>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne Nie</p> | |
| <p>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</p> | <p>Jerzy Potyrała</p> | |
| <p>Pozostali prowadzący</p> | <p>Jerzy Potyrała</p> | |
| <p>Okres Semestr 3</p> | <p>Forma zaliczenia Egzamin</p> <p>Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 5.0</p> |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>W trakcie trwania wykładów i ćwiczeń praktycznych student zapoznaje się z różnymi narzędziami i technikami plastycznymi. Ma możliwość wykonania rysunku: ołówkiem (o różnym stopniu twardości), piórem i tuszem, pędzlem i tuszem, węglem, kredą, flamastrem, piórem i akwarelą, akwarelą, zestawem cienkopisów. W trakcie tych ćwiczeń student znajduje technikę w której czuje się najlepiej, a także potrafi dobrać najwłaściwszą technikę do zobrazowania danego tematu. Poznaje rolę szkicu w pracy projektowej architekta, rolę szkicu w pracy malarza oraz rzeźbiarza. Ugruntowuje się jego wiedza na temat zasad perspektywy: linearnej – konstrukcje form przestrzennych w perspektywie dwuzbiegowej, zasad perspektywy powietrznej oraz malarskiej. Student może ćwiczyć elementy graficzne, które są najbardziej charakterystyczne w ujęciu szkicowym dla przestrzeni miejskiej, wiejskiej, krajobrazu otwartego nizinnego, górskiego, dla wnętrz i zespołów zabytkowych, obiektów przemysłowych. Różnicowanie wizerunku krajobrazu poprzez rodzaj linii, faktury, nasycenie, jak uzyskać głębię w rysunku, czyli wrażenie przestrzeni na płaszczyźnie rysunkowej. Szkic może też posłużyć jako narzędzie w waloryzacji krajobrazu, ćwiczenie jednej z metod.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty uczenia się w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student ma podstawową wiedzę w zakresie technik wizualizacji idei i projektów architektury krajobrazu, wie jak dobrać metody graficzne do jak najefektywniejszego przedstawienia graficznego danego rodzaju krajobrazu, zna podstawowe zasady perspektywy, proporcji, kompozycji rysunku i rzeźby oraz odwzorowania przestrzeni | AK_P6S_WG11 | Zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student posiada zaawansowane umiejętności prezentacji wizualnej projektów i idei z wykorzystaniem wybranych technik Potrafi zilustrować kształt obiektu lub wizerunek krajobrazu w perspektywie linearnej, perspektywie powietrznej lub malarskiej; potrafi stosować zasady rysunku odręcznego oraz dobrać właściwe techniki graficzne w wizualizacjach projektowania architektonicznego. | AK_P6S_UW06 | Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności |
|---------------------------|--|
| Wykład | 15 |
| Ćwiczenia projektowe | 30 |
| Przygotowanie do zajęć | 50 |
| Konsultacje | 10 |
| Przygotowanie do ćwiczeń | 40 |
| | |

| | | |
|--|-----------------------------|--------------------|
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 145 | ECTS 5.0 |
| Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela | Liczba godzin 55 | ECTS 2.0 |
| Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Formy prowadzenia zajęć |
|------------|--------------------------|--------------------------------|
|------------|--------------------------|--------------------------------|

| | | |
|----|---|--------|
| 1. | <p>Wykład 1. Zasady zaliczenia przedmiotu. Zarys tematyki przedmiotu. Wskazanie narzędzi plastycznych potrzebnych na zajęcia praktyczne.</p> <p>Wykład 2. Rodzaje zapisu przestrzeni na płaszczyźnie. Zasady perspektywy linearnej, powietrznej i temperaturowej.</p> <p>Wykład 3. Rysunek jako narzędzie w architekturze.</p> <p>Wykład 4. Rysunek jako narzędzie w malarstwie.</p> <p>Wykład 5. Rysunek uzupełniający teksty dziennikarskie i literackie.</p> <p>Wykład 6. Wielościany w perspektywie, konstrukcje pomocnicze. Linia, faktura, kolor, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 7. Postać człowieka – proporcje. Linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 8. Krajobraz - linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 9. Różnicowanie krajobrazu - linia, faktura, nasycenie koloru, a głębia rysunku.</p> <p>Wykład 10. Rysunek wnętrz architektonicznych i urbanistycznych.</p> <p>Wykład 11. Rysunek jako narzędzie w waloryzacji krajobrazu.</p> <p>Wykład 12. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – park miejski. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 13. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – skwer w mieście. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 14. Wyjście plenerowe – szkice krajobrazowe – śródmiejska przestrzeń publiczna. Ćwiczenie do wykonania samodzielnego.</p> <p>Wykład 15. Zaliczenie wykładu w formie szkicowej pracy rysunkowej na zadany temat.</p> | Wykład |
|----|---|--------|

| | | |
|----|---|----------------------|
| 2. | <p>Ćwiczenie 1.</p> <p>Zasady zaliczenia ćwiczeń –Literatura. Ogólne zasady rysunku odręcznego (przybory i narzędzia rysunkowe, format i rodzaj papieru rysunkowego – układ zadań rysunkowych). Proste ćwiczenia warsztatowe – linia i technika rysunku.</p> <p>Ćwiczenie 2.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika – ołówek. Format 50x35 cm</p> <p>Ćwiczenie 3.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika – cienkopis. Format 50x35 cm</p> <p>Ćwiczenie 4.</p> <p>Rysunek konarów, technika – patyk + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 5.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika – węgiel. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 6.</p> <p>Rysunek postaci człowieka, technika – patyk + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 7.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika pióro, pędzel + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 8.</p> <p>Rysunek postaci człowieka, technika – pędzel + tusz. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 9.</p> <p>Rysunek martwej natury, technika pióro, pędzel, akwarela. Format 50x35 cm.</p> <p>Ćwiczenie 10.</p> <p>Krajobraz nizinny – technika węgiel i tusz. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 11.</p> <p>Krajobraz nizinny – technika biały tusz i biała pastel. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 12.</p> <p>Ćwiczenia plenerowe - wnętrze urbanistyczne w mieście – technika tusz. 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 13.</p> <p>Ćwiczenia plenerowe – park. Format 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 14.</p> <p>Ćwiczenia plenerowe - ulica w mieście – technika dowolna. 35x50 cm.</p> <p>Ćwiczenie 15.</p> <p>Oddanie i ocena domowych prac semestralnych. Zaliczenie ćwiczeń.</p> | Ćwiczenia projektowe |
|----|---|----------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Wykład, Ćwiczenia

| Aktywności | Metody zaliczenia | Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu |
|----------------------|--|---|
| Wykład | Zaliczenie pisemne | 25% |
| Ćwiczenia projektowe | Zaliczenie pisemne, Obserwacja pracy studenta, Wykonanie ćwiczeń | 75% |

Literatura

Obowiązkowa

1. Korynek A., Mroczkowski J., Romaszekiewicz - Białas T., 2002. Geometria wykreślna. Wybrane zagadnienia dla architektów. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Wrocław;
2. Niedźwiecka-Filipiak I., Potyrała J., Ziemiańska M., Waloryzacja panoram i widoków jako element studium krajobrazowego na przykładzie gminy Paczków, 2012, nr 3(36), s. 13-21. Architektura Krajobrazu - Landscape Architecture. Wrocław;
3. Romaszekiewicz - Białas T.; 1991; Perspektywa praktyczna dla architektów. Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej. Wrocław;
4. Jencks C.; 1987; Ruch nowoczesny w architekturze. Wydawnictwa artystyczne i filmowe. Warszawa;
5. Wierzchowska W.; 1982; Współczesny rysunek polski. Wydawnictwa artystyczne i filmowe. Warszawa;
6. Estreicher K.; 1988; Historia sztuki w zarysie. Państwowe Wydawnictwo Naukowe. Warszawa. Kraków.

Kierunkowe efekty uczenia się

| Kod | Treść |
|-------------|---|
| AK_P6S_UW06 | Absolwent potrafi wykorzystując różne techniki (w tym graficzne i plastyczne), metody oraz narzędzia, przeprowadzić analizy wykraczające poza ramy architektury krajobrazu oraz praktycznie określać potrzeby, w tym społeczne, i wytyczne w zakresie prac projektowych i wykonawczych różnych branż przy obiektach architektury krajobrazu |
| AK_P6S_WG11 | Absolwent zna i rozumie zasady perspektywy, proporcji, kompozycji rysunku i rzeźby oraz odwzorowania przestrzeni, a także techniki wizualizacji idei i projektów architektury krajobrazu |