



UNIwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu

Elementy dziedzictwa kulturowego w krajobrazie Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Architektura krajobrazu</p> <p>Specjalność architektura zieleni we wnętrzach</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu</p> <p>Poziom studiów studia pierwszego stopnia (inżynier)</p> <p>Forma studiów stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu ID000000IAKAWS.I4C.2993.22</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Fakultatywny</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe</p> <p>Dyscypliny Architektura i urbanistyka</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne Tak</p>	
<p>Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot</p>	Renata Gubańska	
<p>Pozostali prowadzący</p>	Renata Gubańska, Janusz Gubański	
<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma zaliczenia Egzamin</p> <p>Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami i technikami studiów i analiz, właściwych dla określenia wytycznych do projektów realizowanych w obrębie historycznych przestrzeni kulturowych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu form ochrony obiektów i zespołów o wartościach historycznych oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty uczenia się w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zagadnienia dotyczące form ochrony zespołów architektoniczno-krajobrazowych o walorach historycznych występujących w krajobrazie oraz metody stosowane w działaniach ochronnych.	AK_P6S_WG06	Egzamin pisemny, Projekt, Prezentacja
W2	podstawowe ustawy (uwarunkowania prawne) dotyczące zasad projektowania obiektów architektoniczno-krajobrazowych oraz w przestrzeniach historycznych i/lub objętych ochroną prawną.	AK_P6S_WK17	Egzamin pisemny, Projekt, Prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zaprezentować i obronić odpowiednimi argumentami w dyskusji przedstawione rozwiązanie projektowe zgodnie ze zdobytą wiedzą architekta krajobrazu oraz obowiązującymi przepisami prawa.	AK_P6S_UK11	Projekt, Prezentacja
U2	rozwiązywać zadania projektowe zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.	AK_P6S_UW03	Projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	precyzyjnego rozwiązywanie problemów z dziedziny konserwacji i rewaloryzacji oraz twórczego myślenia o przestrzeni.	AK_P6S_KK02	Projekt, Prezentacja
K2	powiązania zagadnień projektowych, estetycznych, z ochrony środowiska oraz ładu przestrzennego z uwarunkowaniami ekonomicznymi, a także środowiskowymi.	AK_P6S_KO04	Projekt, Prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	15
Ćwiczenia projektowe	30
Konsultacje	2
Udział w egzaminie	2

Przygotowanie prezentacji/referatu	5	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20	
Przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 134	ECTS 5.0
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Liczba godzin 49	ECTS 1.9
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy prowadzenia zajęć
1.	Ochrona i konserwacja elementów materialnego dziedzictwa kulturowego. Metodologia prac projektowych w historycznych zespołach architektoniczno-krajobrazowych. Elementy środowiska naturalnego a percepcja krajobrazu. Elementy materialnego dziedzictwa kulturowego jako składowe historycznych obszarów zurbanizowanych. Elementy kompozycji krajobrazowych ich charakterystyka i znaczenie w przestrzeni kulturowej. Historyczne miasteczka w granicach dużych struktur miejskich. Historyczne osiedla i kolonie mieszkaniowe. Współczesne formy w historycznej strukturze obszarów zurbanizowanych. Historyczne formy we współczesnych krajobrazach kulturowych.	Wykład
2.	W ramach ćwiczeń studenci wykonują opracowanie graficzne dotyczącej wybranego historycznego zespołu architektoniczno-krajobrazowego oraz prezentację multimedialną z inspiracjami do projektu. Zadanie projektowe polega na wykonaniu m.in. inwentaryzacji funkcjonalno-przestrzennej wybranego zespołu, podstawowych analiz oraz wytycznych projektowych. Na ich podstawie studenci opracowują koncepcję projektową zagospodarowania wybranego zespołu architektoniczno-krajobrazowego zgodnie z metodą prac konserwatorskich. W trakcie ćwiczeń przewidziano zajęcia terenowe mające na celu wykonanie dokumentacji fotograficzno-rysunkowej wskazanego zespołu, wyszukania i zgromadzenia informacji i materiałów we właściwych oddziałach służb konserwatorskich, instytucjach kultury i archiwach.	Ćwiczenia projektowe

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Wykład, Ćwiczenia

Aktywności	Metody zaliczenia	Udział procentowy w ocenie łącznej przedmiotu
Wykład	Egzamin pisemny, Prezentacja	50%
Ćwiczenia projektowe	Projekt	50%

Dodatkowy opis

Student, który z prezentacji i ćwiczeń uzyska ocenę 4,0 lub wyższą (4,5; 5,0) może być zwolniony egzaminu. Dopuszcza się prowadzenie wykładów w formie on-line.

Wymagania wstępne

brak

Literatura

Obowiązkowa

1. Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2003 nr 162 poz. 1568).
2. Majdecki L., Majdecka-Strzeżek A. 2018 (2019). Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa.
3. Małachowicz E., 2007. Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Wrocław.
4. Gubańska R., 2014. Założenia rezydencjonalno-folwarczne na Dolnym Śląsku. Możliwości adaptacji do nowej funkcji, Wrocław.

Dodatkowa

1. USTAWA z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji (Dz. U. 2015 poz. 1777).
2. Przyłęcki M., 2006. Dominanty w krajobrazie [w:] „Architektura Krajobrazu”, nr 1-2/2006, Wrocław.
3. Gubańska R., 2008, Dzieło architektoniczne jako identyfikacja miejsca – omówienie problemu na wybranych przykładach [w:] „Czasopismo Techniczne”, Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków, Architektura, nr 6-A/2008, z. 15, r. 105, s. 326-331.
4. Gubańska R., Gubański J. 2015, The villages of Łomnica and Wojanów as representatives of the positive changes in the rural cultural landscape [w:] “Electronic Journal of Polish Agricultural Universities” (EJPAU), Publisher house: Wrocław University of Environmental and Life Sciences, volume 18, issue 4, art. 03 (18(4), #03).

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
AK_P6S_KK02	Absolwent jest gotów do precyzyjnego formułowania problemów i twórczego myślenia o przestrzeni
AK_P6S_KO04	Absolwent jest gotów do zrozumienia zagadnień estetycznych związanych z projektowaniem obiektów w architekturze krajobrazu oraz budowlanych, a także uwzględniania zasady ładu przestrzennego, ochrony środowiska, warunków estetycznych i komfortu życia, mających wpływ na ekonomiczną i społeczną wartość przestrzeni
AK_P6S_UK11	Absolwent potrafi dokonać autoprezentacji i komunikować się z otoczeniem w zakresie związanym z wykonywaniem zawodu architekta krajobrazu, a także zaprezentować swoją koncepcję oraz obronić odpowiednimi argumentami w dyskusji
AK_P6S_UW03	Absolwent potrafi stosować prawo w praktyce inżynierskiej w zakresie projektowania i realizacji obiektów architektury krajobrazu, odczytywać i interpretować dokumentację budowlaną i dokumenty planistyczne, w sposób systemowy, uwzględniający aspekty pozatechniczne
AK_P6S_WG06	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące form ochrony obiektów zabytkowych występujących w krajobrazie oraz metody stosowane w procesie tej ochrony
AK_P6S_WK17	Absolwent zna i rozumie uwarunkowania prawne, w tym ustawy, rozporządzenia i normy, dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów oraz pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego i etyki zawodowej